

Описание к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
социально-педагогической направленности

**«Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 10 месяцев

г. Калининград, 2020

## **Актуальность.**

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л. Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые ожидают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тощее чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Анализ данной проблемы, изучение ее теоретических аспектов помогли собрать практический материал. Была составлена программа театральной студии по развитию творческих и коммуникативных способностей старших дошкольников.

На игровых занятиях в нашей студии мы используем игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

**Новизна и отличительная особенность данной программы:** заключается в том, что в приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общезвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовые зверей» учат дружить, а сказка «Репка»

развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаяивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

**Цель программы:** формирование творческого отношения к действительности:

- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям и основам «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к играм в рамках хорошей драматургии.

**Задачи.**

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
- способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
- разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;
- способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
- совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды

театров (кукольный, теневой, пальчиковый);

- способствовать развитию творческих способностей дошкольников;
- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 78 часов.

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - 1 год обучения;

- ориентирована на детей 4-5 лет:
- занятия проходят 2 раза в неделю по 2 (академических) часа (78 часов);  
*для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается от 15 до 40 минут в зависимости от возраста воспитанников и их видов деятельности в объединении.*
- продолжительность 1 занятия - 20 минут.
- количество детей в группе до 10 человек.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения**.

- игры и упражнения из театральной педагогики;
- фонопедические упражнения и голосовые игры;
- тренинги и импровизации;
- сюжетно-ролевые игры;
- этюды по сценическому движению;
- игры - драматизации;
- репетиции спектаклей;
- выступления на публике;

**Формы подведения итогов реализации программы:** театральные представления, участие в утренниках и мероприятиях ДОУ, выступление на конкурсах чтецов и мероприятиях театральной направленности.

Хорошими показателями эффективной реализации программы являются: достойный уровень развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к активному, деятельному отношению и эстетическое восприятие окружающей действительности, развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

### **Планируемые результаты:**

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- элементы техники речи,
- основы актерского мастерства,
- игры-драматизации,
- самостоятельная театрализованная деятельность.

**К концу обучения дети могут знать:**

- как работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- особенности исполнительского театрального мастерства;
- нормы произношения текста и основы культуры речи;
- основы игрового поведения, общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- правила достойного поведения в театре.

**К концу обучения дети могут уметь:**

- творчески проявлять себя в общении с окружающим миром;
- с удовольствием перевоплощаться в образ;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- находить оригинальные решения различных задач;
- испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса обучения

#### **Список литературы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726- р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
6. Емельянов В.В. Голосовые развивающие игры. Координация и тренинг. Телесно ориентированная голосовая активность (ТОГА). Многоуровневая обучающая программа фонопедический метод развития голоса. Самара 2012
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных