

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД №74

Рассмотрено
на педагогическом совете № 4
от «30» мая 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №74
Ю.В. Лапина
Детский Приказ № 116/1-о
№74 от «30» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Непоседы»

возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации программы: 10 месяцев

Автор-составитель:
Алексеева Вероника Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами. Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног. Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, дает детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 6-7 лет, посещающих МАДОУ д/с №74.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения,

обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

С целью развития творческой активности детей дошкольного возраста, владеющих своими эмоциями и способными их выражать, а также физического совершенствования детей разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Новизна программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных это - ритмика. **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. **Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения, но и образными упражнениями, сюжетными композициями.

Отличительная особенность данной программы

Сущность танцевально-ритмической гимнастики заключается в восприятии детьми музыки через движения, с целью укрепления здоровья, развития музыкально-эстетических чувств, двигательных качеств и умений, познавательного интереса, творческого воображения, психических процессов. Для реализации перечисленного необходимы новые подходы в обучении детей среднего дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно - внедрению в образовательный процесс современных методик организации занятий танцевально-ритмической гимнастикой с дошкольниками, таких как:

- включение в занятия по ритмике нетрадиционных средств физического воспитания;
- использование интенсивных методов обучения - выполнения большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку;
- выбор оптимальной системы занятий.

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения.

1. «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и

двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

2. «Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

3. «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

4. «Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

5. «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

6. «Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

7. «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития

созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

8. «Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

9. «Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей, посещающих МАДОУ д/с №74, в возрасте от 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы: 10 месяцев.

Общее количество часов - 78.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение - свободный, вне зависимости от пола, физических особенностей развития, способностей ребенка. Основной формой кружка является групповое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы педагога с детьми. Состав группы формируется из воспитанников МАДОУ д/с №74 одного возраста. Количество детей в группе от 10 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 30 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося - 2 академических часа.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена таким образом, чтобы обучающие могли овладеть всем комплексом знаний по данной программе.

В процессе обучения, обучающие получат дополнительные знания по ритмике и хореографии. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Обучающиеся получат практические навыки и научатся их применять.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы - обучение детей хореографии и ритмике.

Цель программы: раннее развитие ребенка через различные виды

музыкально-ритмических движений.

Задачи

Образовательные:

- способствовать всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- приобщать детей к основам актерского мастерства, к умению вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Основные формы и методы

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее

эффективных способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? Для реализации этих задач необходимы следующие условия:

Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

Выбор оптимальной системы занятий. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Планируемые результаты

Результатом занятий будет способность детей средней группы (6-7 лет) передавать в пластике разнообразный характер музыки,

- различные оттенки настроения;
- передавать основные средства музыкальной выразительности; различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений; ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить место в зале,
- перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; выполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании; выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Обучающиеся по данной программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы являются дни открытых дверей для родителей, индивидуальный показ, конкурсы, итоговые занятия.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- музыкальный центр;

- синтезатор;
- флэш-накопитель;
- колонка музыкальная;
- музыкальные инструменты: бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, музыкальные молоточки, металлофоны, треугольники, барабаны;
- игровое оборудование: куклы би-ба-бо (петрушечные), сюжетные игрушки;

Методическое обеспечение:

- музыкальные диски;
- электронные наглядные пособия;
- презентации по темам;
- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- видеоролики;
- музыкально-дидактические игры;
- конспекты занятий-путешествий, творческих заданий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный инструментарий ребёнка (спортивная форма, чешки, гимнастический коврик)

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Итоговое занятие |
|--------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Игроритмика | 12 | 4 | 8 | Соревнование внутри группы |
| 2. | Игропластика (стретчинг, гимнастика) | 10 | 1 | 9 | |
| 3. | Строевые упражнения | 10 | 1 | 9 | Творческая мастерская |
| 4. | Музыкально-подвижные игры | 14 | 1 | 13 | |
| 5. | Элементарные танцевальные движения | 16 | 1 | 15 | Открытое занятие для родителей |
| 6. | Танцевально-ритмические этюды | 16 | 1 | 15 | Соревнование внутри группы |
| Итого | | 78 | 9 | 69 | |

Содержание программы
(78 часов, 2 часа в неделю)

| № | Кол -во час ов | Содержание |
|-------------|-----------------------------------|---|
| Игроритмика | 12 | <p>1. Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Большие и маленькие»</p> <p>2. Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический имитационный этюд «Шофер»</p> <p>3. Строевые упражнения. Шаги на месте, свободные шаги по залу под музыку</p> <p>4. Играпластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «У зайки ушки»</p> <p>5. Игоритмика. Сильная доля</p> <p>6. Элементарные танцевальные движения. Топающие шаги Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой</p> <p>7. Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический образный этюд «Крылья»</p> <p>8. Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Курочка» Танцевально-ритмические этюды.</p> <p>Танцевально-ритмический этюд с погремушкой</p> <p>9. Игоритмика. Хлопки под музыку на каждую долю</p> <p>10. Игоритмика. Темп музыка - быстро, медленно Строевые упражнения. Прыжки с продвижением</p> <p>11. Музыкально-подвижные игры.</p> |

| | | |
|--|----|--|
| | | Имитация поведения птиц, зверей «Лягушка-путешественница» 12.Т танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с ложками |
| Игропластика (стретчинг, Г, гимнастика) а) | 10 | <p>Танцевально-ритмические этюды.</p> <p>Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Комарики» Игоритмика.</p> <p>Шаг, хлопки, топ-топ</p> <p>Игоритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало</p> <p>2. Строевые упражнения.</p> <p>Построение в колонну, упражнение «Паровоз»</p> <p>Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости</p> <p>3. Строевые упражнения. Шаги на месте, свободные шаги по залу под музыку</p> <p>4. Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «У зайки ушки»</p> <p>5. Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Курочка» Танцевально-ритмические этюды.</p> <p>6. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой</p> <p>7. Игоритмика. Хлопки под музыку на каждую долю Игоритмика. Темп музыка - быстро, медленно Музыкально-подвижные игры.</p> <p>Имитация поведения птиц, зверей «Кошечка»</p> <p>9. Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический имитационный этюд «Паровоз»</p> <p>10. Игоритмика. Темп музыки, устойчивость в темпе;</p> <p>Игропластика (стретчинг, гимнастика). 27 Вытянутая и сокращенная стопа, упражнение «Ушки у зайки»</p> |
| Строевые упражнения | 10 | <p>1. Строевые упражнения. Построение круга, упражнение «Карусель»</p> <p>Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд с мячом</p> <p>2. Игоритмика. Динамика музыки</p> <p>Строевые упражнения. Постановка корпуса, упражнение «Солдатик»</p> <p>3. Элементарные танцевальные движения. Полуприседание (пружинка)</p> <p>Музыкально-подвижные игры. Игры-превращения «Вот подул наш ветерок»</p> <p>4. Игоритмика. Топ-топ на месте, с продвижением Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Поплыли»</p> <p>5. Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «Незнайка»</p> <p>Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Мишка косолапый»</p> <p>6. Строевые упражнения. Марш на месте, знакомство с маршевой музыкой</p> <p>Игоритмика. Динамика - громко, тихо</p> <p>7. Музыкально-подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей. Игра</p> <p>8. Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический имитационный этюд «Самолет»</p> <p>9. Игоритмика. Строение музыкального произведения - часть</p> <p>10. Игоритмика. Динамика - громко, тихо</p> |

| | | |
|------------------------------------|----|--|
| Музыкально-подвижные игры | 14 | <p>Игроритмика. Строение музыкального произведения - часть Строевые упражнения. Марш - на месте, с продвижением Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с поворотом Играпластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости</p> <p>Игроритмика. Отражение в движении характера музыки;</p> <p>Строевые упражнения. Бег - на месте, с продвижением Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с выставлением ноги на пятку</p> <p>Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд общеразвивающий «Деревце»</p> <p>Строевые упражнения. Бег по залу</p> <p>Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с мячом</p> <p>Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Ветерок»</p> <p>Играпластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «Мельница»</p> <p>Строевые упражнения. Прыжки на месте</p> <p>Игроритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало</p> <p>Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Большие и маленькие»</p> <p>Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический имитационный этюд «Шофер»</p> |
| Элементарные танцевальные движения | 16 | <p>1, 2, 3. Музыкально-подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей «Лягушка-путешественница»</p> <p>4, 5, 6. Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с ложками</p> <p>7, 8, 9. Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Комарики»</p> <p>10, 11, 12. Игроритмика. Шаг, хлопки, топ-топ</p> <p>13, 14, 15, 16. Игроритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало Строевые упражнения. Построение в колонну, упражнение «Паровоз»</p> |
| Танцевально-ритмические этюды | 16 | <p>1. Играпластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости</p> <p>2. Игроритмика. Темп музыки, устойчивость в темпе;</p> <p>3. Строевые упражнения. Построение круга, упражнение «Карусель»</p> <p>4. Играпластика (стретчинг, гимнастика). Вытянутая и сокращенная стопа, упражнение «Ушки у зайки»</p> <p>5. Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевальоритмический этюд с мячом</p> <p>6. Игроритмика. Динамика музыки</p> <p>7. Строевые упражнения. Постановка корпуса, упражнение «Солдатик»</p> <p>8. Элементарные танцевальные движения. Полуприседание (пружинка)</p> <p>9. Музыкально-подвижные игры. Игры-превращения «Вот подул наш ветерок»</p> <p>10. Игроритмика. Строение музыкального произведения - часть</p> <p>11. Строевые упражнения. Марш - на месте, с продвижением</p> <p>Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с поворотом</p> <p>13. Играпластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости</p> <p>14. Игроритмика. Отражение в движении характера музыки;</p> <p>15. Строевые упражнения. Бег - на месте, с продвижением</p> <p>16. Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с выставлением</p> |

Календарный учебный график

Срок освоения программы - 10 месяцев.

Начало учебного года - 05.09.2022 г.

Окончание учебного года - 30.06.2023 г.

Зимние праздники 31.12.2022 г.- 08.01.2023

Количество часов в неделю - 2.

Количество часов в месяц - 8.

Всего часов - 78.

| Месяц\числ о | Тема занятия | Кол- во часо в | Время проведения | Форма проводени я | Место provедения/ Форма контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------------|--|----------------------------------|---|
| Сентябрь 8 часов | Музыкально- подвижные игры. Игра- превращение «Большие и маленькие» | 1 | Согласно утвержденног о расписания | аудиторны е | Использовани и в повседневной жизни |
| | Танцевально- ритмические этюды. Танцевально- ритмический имитационный этюд «Шофер» | 1 | | | |
| | Строевые упражнения. Шаги на месте, свободные шаги по залу под музыку | 1 | | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «У зайки ушки» | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|-----------------------------------|------------|------------------------------------|
| | Игроритмика. Сильная доля | 1 | | | |
| | Элементарные танцевальные движения. Топающие шаги | 1 | | | |
| | Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой | 1 | | | |
| | Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический образный этюд «Крылья» | 1 | | | |
| Октябрь 8 часов | Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Курочка» | 1 | Согласно утвержденного расписания | аудиторные | Использование в повседневной жизни |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой | 1 | | | |
| | Игроритмика. Хлопки под музыку на каждую долю | 1 | | | |
| | Игроритмика. Темп музыка - быстро, медленно | 1 | | | |
| | Строевые упражнения. Прыжки с продвижением | 1 | | | |
| | Музыкально-подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей «Лягушка-путешественница » | 1 | | | |
| | Танцевально- | 1 | | | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| | ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с ложками | | | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Комарики» | 1 | | |
| Ноябрь 8 часов | Игроритмика. <u>Шаг, хлопки, топ- топ</u> | 1 | Согласно утвержденного расписания | аудиторные Использование в повседневной жизни |
| | Игроритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало | 1 | | |
| | Строевые упражнения. Построение в колонну, упражнение «Паровоз» | 1 | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости | 1 | | |
| | Строевые упражнения. Шаги на месте, свободные шаги по залу под музыку | 1 | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «У зайки ушки» | 1 | | |
| | Музыкально-подвижные игры. | 1 | | |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | Игра-превращение «Курочка» | | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой | 1 | |
| Декабрь 6 часов | Игроритмика. Хлопки под музыку на каждую долю | 1 | Согласно утвержденного расписания аудиторные |
| | Игроритмика. Темп музыка - быстро, медленно | 1 | |
| | Музыкально-подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей «Кошечка» | 1 | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический имитационный этюд «Паровоз» | 1 | |
| | Игроритмика. Темп музыки, устойчивость в темпе; | 1 | Творческий отчет |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Вытянутая и сокращенная стопа, упражнение «Ушки у зайки» | 1 | |
| Январь 6 часов | Строевые упражнения. Построение круга, упражнение «Карусель» | 1 | |
| | Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд | 1 | |

| | | | | |
|---------|---|---|--|----------------|
| | <u>С мячом</u> Игроритмика. | 1 | | |
| | <u>Динамика музыки</u> | | | |
| | Строевые упражнения. | 1 | | |
| | Постановка корпуса, упражнение | | | |
| | <u>«Солдатик»</u> | | | |
| | Элементарные танцевальные движения. | 1 | | |
| | Полуприседание (пружинка) | | | |
| | Музыкально- подвижные игры. Игры- превращения «Вот подул наш ветерок» | 1 | Согласно утвержденног о расписания | аудиторны е |
| | Игроритмика. | 1 | | |
| Февраль | Топ-топ на месте, с продвижением | | | |
| 8 часов | Музыкально- подвижные игры. | | | |
| | Игра- превращение | | | |
| | <u>«Мишка косолапый»</u> | | | |
| | Танцевально- ритмические этюды. | 1 | | |
| | Танцевально- ритмический общеразвивающ ий | | | |
| | этюд | | | |
| | «Поплыли» | | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). | | | |
| | Упражнения для развития мышечной силы и гибкости | | | |
| | <u>«Незнайка»</u> | | | |
| | Строевые упражнения. | 1 | | |
| | Марш на месте, знакомство с маршевой | | | |
| | <u>музыкой</u> | | | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|
| | Игоритмика. Динамика - громко, тихо | 1 | | |
| | Музыкально- подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей. Игр | 1 | | |
| | Танцевально- ритмические этюды. Танцевально- ритмический имитационный этюд «Самолет» | 1 | | |
| | Игоритмика. Строение музыкального произведения - часть | 1 | | |
| | Строевые упражнения. Марш - на месте, с прдвижением | 1 | | |
| Март 8 часов | Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с поворотом | 1 | Согласно утвержденного расписания | аудиторны е Использовани е в повседневной жизни |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости | 1 | | |
| | Игоритмика. Отражение в движении характера музыки; | 1 | | |
| | Строевые упражнения. Бег - на месте, с прдвижением | 1 | | |
| | Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с выставлением ноги на пятку | 1 | | |
| | Танцевально- | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------|
| | ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд общеразвивающий «Деревце» | | | |
| Апрель 8 часов | Строевые упражнения. Бег по залу | 1 | | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический этюд с мячом | 1 | | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический общеразвивающий этюд «Ветерок» | 1 | Согласно утвержденного расписания | аудиторные |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости «Мельница» | 1 | | Творческий концерт |
| | Строевые упражнения. Прыжки на месте | 1 | | |
| | Игоритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало | 1 | | |
| | Музыкально-подвижные игры. Игра-превращение «Большие и маленькие» | 1 | | |
| | Танцевально-ритмические этюды. Танцевально-ритмический | 1 | | |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|--|
| | имитационный этюд «Шофер» | | | |
| | Игроритмика. Метр - 4х дольный | 1 | | |
| | Строевые упражнения. Прыжки - на месте, с продвижением | 1 | | |
| Май 8 часов | Музыкально- подвижные игры. Ролевые игры «Курочка и цыплята» | 1 | Согласно утвержденного расписания | аудиторны е Использовани е в повседневной жизни |
| | Музыкально- подвижные игры. Игры-имитации поведения птиц, зверей «Кошка, мышька и собачка» | 1 | | |
| | Игроритмика. Сильная доля Элементарные танцевальные движения. Топающие шаги | 1 | | |
| | Танцевально- ритмические этюды, постановки. Танцевально- ритмический этюд с погремушкой | 1 | | |
| | Танцевально- ритмические этюды, постановки. Танцевально- ритмический образный этюд «Крылья» Строевые упражнения. Прыжки с продвижением | 1 | | |
| | Музыкально- подвижные игры. Имитация поведения птиц, зверей «Лягушка- | 1 | | |

| | | | | | |
|--------------|--|---|--|----------------|---------------------|
| | путешественница » | | | | |
| | Танцевально- ритмические этюды. Танцевально- ритмический этюд с ложками | 1 | | | |
| | Танцевально- ритмические этюды. Танцевально- ритмический общеразвивающи й этюд «Комарики» | 1 | | | |
| Июнь 8 часов | Игроритмика. Шаг, хлопки, топ- топ | 1 | Согласно утвержденног о расписания | аудиторны е | Открытое занятие |
| | Игроритмика. Строение музыкального произведения - вступление, начало | 1 | | | |
| | Строевые упражнения. Построение в колонну, упражнение «Паровоз» | 1 | | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости | 1 | | | |
| | Игроритмика. Темп музыки, устойчивость в темпе; | 1 | | | |
| | Строевые упражнения. Построение круга, упражнение «Карусель» | 1 | | | |
| | Игропластика (стретчинг, гимнастика). Вытянутая и сокращенная стопа | 1 | | | |

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. -М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. -240 с.
6. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, достижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
7. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
8. Затямина Т.А., Степетова Л.В. Музыкальная ритмика. - М.: Глобус, 2009. - 110 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. - М: Владос, 2001. - 103 с.
11. Кутузова Е., Коваленко С. Танцевально-игровое пособие «Кукоша»
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
13. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей»- СПб.: Музыкальная палитра, 2008. - 48 с.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика малышам. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44с.

16. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
17. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000.